

# AUGENBLICK MAL!

Man kennt sie als Verfechterin der klassischen Reiterei, häufig im Sattel imposanter Barockpferde. Ihr Buch „Aus Respekt“ ist ein Bestseller. In einem Film lehrt Sie nun den richtigen Blick. Für uns Gründe genug, um **ANJA BERAN** einmal bei der Arbeit über die Schulter zu schauen

TEXT: JAN TÖNJES FOTOS: MARESA MADER



Anja Beran und Best Secret, einer der Warmblüter, der zum Training bei der Barockreiterin steht.

P.R.E.-Hengst Ofendido, Stallname „Schnuffel“, ist einer der Stars im Stall – nicht nur in der Passage.



**E** „Wenn etwas nicht leicht ist, ist es nicht gut!“  
Anja Beran

Ich könnte aus der Haut fahren!“ Die Augen funkeln, die Stirn ist in Falten. Überraschung Nummer eins des Tages: Anja Beran, gerade noch in der Reithalle die Ruhe selbst, kann auch unbeherrscht sein. Sie ballt die Faust. Schuld ist die Kaffeemaschine. „Ich bin die Ruhe selbst sobald ich auf dem Pferd sitze, aber andere Dinge können mich wahnsinnig machen.“ Herrlich duftender Cappuccino dauert halt. Die Mitvierzigerin übt sich in Selbstbeherr-

schung. „Ich will häufig schnell zu viel auf einmal und dann klappt es natürlich erst recht nicht.“ Zeit ist wertvoll, ein Turbo-Cappuccino wünschenswert. Erst recht, wenn um die 45 Pferde versorgt sein wollen. Aber wer Anja Beran in ihrem Element erlebt hat, der kann sich nicht vorstellen, dass diese innere Ruhe bei der Konfrontation mit einem langsamen Kaffeefullautomaten abhanden kommt. Wer gesehen hat, wie sie bei einem übereifrig

plaffierenden Hengst nahezu bewegungslos im Sattel verharrt, bis der Feuerofen zu Takt und Losgelassenheit gefunden hat. Wer ihr – es mag übertrieben klingen – glückliches Lächeln erlebt hat, wenn ein gerade noch unkonzentriertes Pferd innehält und im Seitengang abschnaubt. Oder wer sie gesehen hat, wie sie vom Boden aus mit der Touchierpeitsche in der Hand auch mit etwas Nachdruck den Phlegmatiker in der Handarbeit geweckt hat, ohne dabei hektisch zu agieren.

Der Cappuccino im holzvertäfelten „Stüberl“ an der kurzen Seite der Reithalle von Gut Rosenhof ist bereits die zweite Überraschung des Tages. Bei der Anfahrt durchs Allgäu, das Alpenpanorama im Süden als ständiger Begleiter in gleißender Februarsonne, steht die Frage im Raum, wie Gut Rosenhof wohl aussehen wird. Üppige Blütenpracht ist jahreszeitlich nicht zu erwarten. Noch liegt Schnee auf den Wiesen. Mächtige Nadelbäume säumen deren Rand. Vermu-

tung: überall Schimmel. Hengste. Dicker Hals, lange Mähne, Wahnsinns-Schweife. Und wenn kein Schimmel, dann sicherlich wahlweise ein Frieze oder ein brauner Lusitano mit denselben, pflegeintensiven Attributen – denkste ... Natürlich hat Anja Beran viele Pferde in ihrem Stall, auf die diese Beschreibung zutrifft. Sie sind die Stars ihrer Darbietungen. Barocke Rassen überwiegen. Der P.R.E.-Hengst Ofendido, der schon als Schattenriss

Eggersmann  
**PROFI**  
DARM FIT

Das Frühjahr bietet wieder einige Herausforderungen für den Darm unserer Pferde: Entwurmung. Futterumstellung. Anweiden...

**KOTWASSER?**  
Muss nicht sein!



- natürliche Zellstruktur und B-Vitamine
- sehr hoher Rohfasergehalt
- perfekt für die kurweise Anwendung
- reicht für ca. 60 Tage!\*

\*Großpferd (600 kg)

Mehr zum Thema Darmgesundheit finden Sie unter [www.eggersmann.info](http://www.eggersmann.info)

Jetzt Fan unserer Facebook-Seite werden und keine Infos & Aktionen mehr verpassen!



1



2



3



4



5



6



7

1 | Übertreten im Schritt steht am Anfang jeder Trainingseinheit. Anja Beran demonstriert Eva Steinbach, wie weit das Hinterbein kreuzen soll.

2 | Amazing Grace hält sich zunächst fest, deswegen heißt es durchparieren ...

3 | ... und im Schritt Schulterherein auf dem Zirkel reiten.

4 | Außerdem: Übertreten lassen im Schritt. Gut zu sehen: Das rechte Hinterbein der Stute fußt weit über, das beugt die großen Gelenke und mobilisiert auch den Rücken.

5 | An der langen Seite im Trab den äußeren Schenkel weichen lassen hilft der nervösen Stute, abzuspannen.

6 | Im Verlauf der Arbeit lässt die Stute vermehrt los, trägt sich und kann sich auf die Reiterin konzentrieren.

7 | Mit weiter ausgebildeten Pferden gehört auch das Übertreten lassen im Trab zum Standardrepertoire, wobei hier die Vorhand einen kleineren Kreisbogen um die Pilare beschreibt, während das innere (hier das rechte) Hinterbein weit kreuzt.

innerhalb eines weißen Heißluftballons passagiert ist. Der Lipizzaner Maestoso, der Frieser Gawain ... Auch Kladruber, Fredriksborger und der famos passagierende Haflinger Rudi sind hier zuhause. Araber aus Marbach stehen neben Kladrubern. Ein Pferd ist aus Thailand eingeflogen worden. Aber das ist nur die eine Seite der Autorin des Bestsellers „Aus Respekt“, in dem Anja Beran ihre Erfahrung aus gut 30 Jahren Umgang mit Pferden zu Papier gebracht hat. Es gibt auch andere Pferde. Die Mähne kurz, das Winterfell geschoren und die Nasenlinien weniger stark konvex ausgebildet, als bei den „Barocken“. „Warmblüter habe ich immer schon gehabt“, sagt Anja Beran und klopft einen mächtigen Dunkelfuchs.

ALLE HABEN IHRE GESCHICHTE

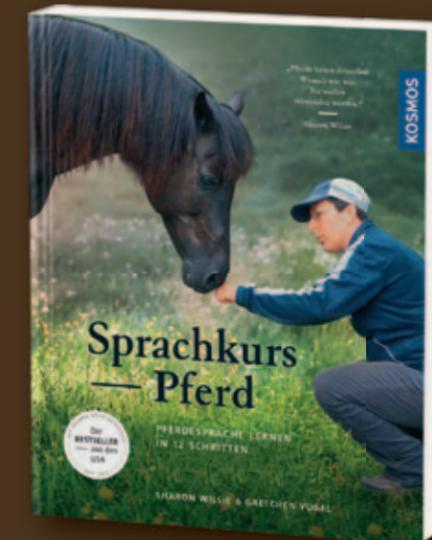
Er ist eines jener Pferde, das hier gelandet ist, weil die Besitzerin mit der Art und Weise, wie es in Richtung Grand Prix gehen sollte, nicht mehr zufrieden war. „Die meisten Besitzer kommen an, zücken das Aufgabenheft, schlagen eine Seite auf und sagen: ‚Guck mal, das soll er lernen.‘“ Beran schüttelt den Kopf. „Und – ‚mach‘ mal Piaffe“

rein.“ Ausbildung auf Knopfdruck ist nicht das, wofür Anja Beran steht. Ihr Weg ist maßgeblich beeinflusst von der klassischen Reiterei portugiesischer Prägung. „Schon als Kind habe ich es nicht gemocht, wenn ich den Ausbinder in den Trensenring geschnallt habe und dann am Kopf ziehen musste, bis auch der andere Ausbinder passte.“

Bei einem Urlaub in Portugal lernte sie ein anderes, ein feineres Reiten kennen. Damals war sie 15 Jahre alt, hatte ihr Reitabzeichen und schon erste Turnierstarts hinter sich. Mit 16 begann sie bei dem Portugiesen Marc de Broissa zu reiten, später arbeitete sie lange Jahre mit Manuel Jorge de Oliveira zusammen. Leichtigkeit, mehr Individualität – das nahm sie gefangen. „Der Germane“, sagt sie augenzwinkernd, „begegnet Druck gern mit Gegendruck.“ Die „Kopf runter-durchtreiben-Mentalität“ ist es, die sie abstößt. Immer wieder bekommt sie Sportpferde, die zwar weit gekommen sind, aber den Sprung in die Grand Prix-Klasse nicht schaffen. Oder die schon früher den Dienst quittiert haben – geistig, weil sie in eine Form gepresst wurden, zu der sie



Pferdesprache — lernen



216 Seiten, €/D 29,99

- Neuer, bahnbrechender Ansatz zum Thema Kommunikation mit Pferden
- Pferdesprache lernen in 12 Schritten
- Der Schlüssel zur wahren Verständigung



BESUCHEN SIE UNS UNTER  
 FACEBOOK.COM/KOSMOS.PFERDE  
 WEBINARE.KOSMOS.DE  
 BESTELLEN SIE JETZT AUF KOSMOS.DE



**Idylle im Allgäu: Links einige der Paddocks, rechts die Reithalle des Rosenhofs und rundherum die hohen Nadelbäume auf 950 Meter Höhe fernab von Autobahn und Stadtstress.**

körperlich noch gar nicht in der Lage waren. Oder gesundheitlich – Fesselträger, Arthrosen. Verschlissen, bevor es so richtig losgehen konnte. „Traurig“, findet Anja Beran das. Auch ein Grund, warum sie in einem Vortrag den Blick des Betrachters schulen will. Mit Trickfilmanimationen angereichert zeigt Anja Beran in ihrer Präsentation das, was ihrer Meinung nach falsch und richtig ist. Seit November ist der Vortrag auch als Film erhältlich. Übrigens sind es nicht nur Warmblüter im Stall, die irgendwie reitlerlich auf der Strecke geblieben und dann auf dem Rosenhof gelandet sind. Lusitano Bue, der wie ein Uhrwerk piaffiert, machte einst unterm Sattel nur eines: durchgehen. Er kannte nur das blanke Kandarengewiss. Es hat in seiner Backe ein daumengroßes Loch hinterlassen.

**AM ANFANG STEHT DIE ANALYSE**

Jedes Pferd, egal welcher Rasse und welcher reitlerlichen Vorgeschichte, wird erst einmal einer Analyse unterzogen: Welche Seite ist steif, welche hohl? Wo liegt die Ursache für das Problem? Beispiel Amazing Grace aus dem Haupt- und Landgestüt Schwaiganger, das mehrere Pferde bei Anja Beran zur Ausbildung stehen hat. Auch Pferdewirtschaftsmeisterin Eva Steinbach im blau-grauen Schwaiganger-Dress ist auf dem Rosenhof stationiert. Amazing Grace, „Ameise“, wie sie die Rumänen

nennen, die für das leibliche Wohlbefinden zuständig sind – zwischen 6 Uhr morgens und 23.30 Uhr abends gibt es sechsmal Heu pro Tag – ist eine eigensinnige Dame. Dreijährig „die Schönste im ganzen Land“, Bayerische Siegerstute 2014. Reitlerlich war sie aber nicht ganz einfach. Egal, erstmal ein Fohlen. Dann wird schon alles besser. Von wegen! Sieben Jahre ist die Stute jetzt, seit einem halben Jahr steht sie im Allgäu. Die Diagnose lautete: „rechts steif, links hohl.“ Daraus ergibt sich unterm Sattel folgendes Trainingsprogramm (s. S. 34): Auf der linken Hand auf dem Zirkel den rechten Schenkel weichen lassen, im Wechsel mit Renvers. Auf der rechten Hand ein Wechsel aus Schulterherein auf der Zirkellinie und Travers. Begonnen wird mit dieser Arbeit im Schritt. Im langsamen Schritt! Etwas, das vielen „Richtlinien-geprägten“ Reitern auffällt, und einigen aufstößt. „Ich bin ein großer Fan der Richtlinien“, sagt Anja Beran, die in ihrer Bibliothek im ersten Stock an der kurzen Seite der

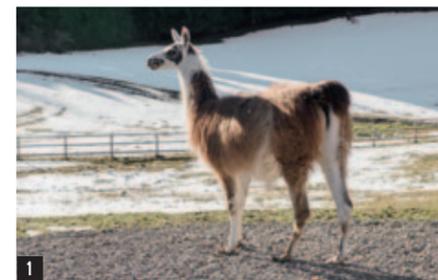
Reithalle, alle Standardwerke über Pferdeausbildung im Regal stehen hat. Das Übertreten im langsamen Schritt, der Begriff „versammelt“ wäre falsch, lehrt das Lusitano Bue suchte früher sein Heil stets in der Flucht. Heute piaffiert er muster-gültig.



**Vera Munderloh, schon seit Jahren im Team von Anja Beran, gibt international Lehrgänge.**

Pferd die Bewegung beim Kreuzen der Hinterbeine (und auch der Vordergliedmaßen) bis zum Ende durchzuhalten. Das weite und geschmeidige Überfüßen beugt die Gelenke, lockert den Rücken. Stretching, wenn man will. Das Pferd wird dabei nie durch Zügelwirkung beigezäumt. Lediglich ein nach unten Bohren oder sich Verkriechen wird unterbunden. Das Genick soll der höchste Punkt sein. Ob das Konzept ankommt, zeigt das Pferd selbst: Es beginnt zu kauen. Die Nasenriemen sind weit verschnallt. „Das Pferd soll gesprächig sein“, nennt Anja Beran die Maulbewegung. „Es soll mit dem Unterkiefer antworten.“ Das sei nicht mit Sperren zu verwechseln, so die Ausbilderin. Der Schritt ist ihr wichtig, „der ist nicht zum Ratschen da!“, stellt sie unmissverständlich und authentisch bayerisch fest.

Schon vor dem Aufsteigen lernen die Pferde die kreuzenden Bewegungen an der Hand. „Oft bekommen wir Passgänger, die so, weil sie im Rücken nachgeben, wieder ihren Takt finden.“ Kritiker werfen Anja Beran vor, sie würde ja nur „an der kurzen Seite in Stellung“ reiten. Doch an diesem Tag ist es ein Wechsel von – auch im Trab – langsamen Reprisen in Stellung und auch in unterschiedlichen gebogenen Seitengängen und dem Vorwärts mit längerem Hals und deutlich mehr Raumgriff. „Wir müssen den Hals lang bekommen“, ist die Devise für Amazing. Die benimmt sich zunächst so, dass man die Horrorgeschichten – „wir haben in der Halle gestanden und ihr Mash gefüttert, wenn ein Pferd die Bahn verließ, damit sie nicht ausflippete“ – nicht glauben mag. Doch dann wiehert ein Junghengst freudig aus der Stallgasse. Plötzlich, aus dem Nichts, springt die Stute in die Luft, verdreht



1



2



3



4

**1 | Nicht nur Pferde, sondern auch Lamas ...**

**2 | ... und die zweihöckrige Zirkuspensionärin Sulaika leben auf dem Rosenhof. Dazu Ziegen, Schweine, Kaninchen, Hunde und Katzen. Große Koppeln auf 950 Meter Höhe bieten große Bewegungsmöglichkeiten rund ums Jahr.**

**3 | Damit die Hormone nicht überkochen, gehen die Hengste abwechselnd aufs Paddock. Mit-tags ist Schichtwechsel – der Nachbar darf raus.**

**4 | An jeder Hengstbox ein Paddock – im Rundstall stehen viele der Pferde, die man von den Showauftritten von Anja Beran kennt.**

DIE EXPERTIN

**ANJA BERAN**



**Jahrgang 1970**, stammt ursprünglich aus Frankfurt am Main, ist aber in Bayern groß geworden und hat zunächst im Altmühltal, später bei München gelebt. Nach einer „normalen“ Reiterkarriere mit Jugendreitabzeichen und ersten Turnierstarts, lernte sie im Alter von 15 Jahren in Portugal bei Luis Valença die dortige klassische Reitweise kennen. Es folgten insgesamt 30 Jahre, in denen sie bei Marc de Broissa und Manuel Jorge de Oliveira ritt. Seit 2002 leitet die Diplom-Betriebswirtin (FH) das Gut Rosenhof im Allgäu. Schon lange arbeitet sie auch mit dem Zirkus Krone zusammen. 2005 erschien das Buch „Aus Respekt“ mit Dr. Gerd Heuschmann. Ende 2017 die DVD „Blickschulung – pferdegerechte Ausbildung erkennen“ (pferdia). Anja Beran ist mit dem Krebs-spezialisten Prof. Dr. Volkmar Nüssler verheiratet. [www.anjaberan.de](http://www.anjaberan.de)

**pferdia**  
YOUR RIDING COACH

**Richtig gute Lernvideos für dich und dein Pferd!**

Sichere dir jetzt deinen **1-Monats-Zugang** zu über 400 Online Videos mit ausgewählten Ausbildern wie **Anja Beran** auf **pferdia.de**.

**So einfach geht's:**

- Wähle auf pferdia.de den 1-Monats-Zugang aus
- Gib im Bezahlprozess den Gutscheincode ein\*
- Erhalte Zugriff zu allen Videos

\* Nach einem Monat verlängert sich dein Zugang automatisch zum regulären Preis von 30€. Um zu kündigen, kann der Zugang mit nur einem Klick in deinem Profil beendet werden. Aus technischen Gründen wird dir 1 Cent bei Einlösung belastet. Gültig bis Ende März 2018.



Dein Gutscheincode:  
**CE63-A185-6A28**



**TERMINE AUF GUT ROSENHOF**  
6. Mai, 3. Juni, 1. Juli und 12. August jeweils ab 11 Uhr Morgenarbeit, 14 bis 15 Uhr Nachmittagsprogramm.

Der Schwaigänger Landbeschäler Baillando v. Boston lernt die Piaffe. „Phlegmatiker“, so Anja Beran, lernen sie schneller, „die Übereifrigen brauchen etwas länger, sich zu konzentrieren.“

sich. Bei aller Liebe zur Klassik, Schulen über der Erde sehen anders aus. Deswegen ist Nachsitzen am Boden angesagt. „Bleib ruhig und rette dich ins Schulterherein.“ Anja Beran lässt die Stute in der Lektion auf der Zirkellinie anhalten und den Hals abstrecken. „Ameise“ schnaubt, verstanden! Es geht nicht ums Kuscheln bei der Pferdeerziehung, auch wenn P.R.E.-Schönling Offendido im Stall auf den Namen „Schnuffel“ hört. Ist ein Pferd widersetzlich, aber nicht überfordert, dann muss man im Sattel auch schon einmal „ignorant und konsequent sein“, gibt die Ausbilderin der Reiterin mit auf den Weg.



Auch Araber Malakil aus Marbach wird klassisch ausgebildet.

hat schon gesagt, das Ideal sei, eine Dressuraufgabe ganz ohne Zügel zu reiten.“ Wer es nicht glaubt, die Barockausbilderin hat Recht: Vollendete Reitkunst, Neuauflage, S. 128. Spätestens jetzt ist es Zeit, über den Begriff „klassisch“ zu sprechen. Anja Beran hat die Definition parat: „Alles, was sich an der Natur des Pferdes orientiert und ihm die Bewegungsabläufe auch trotz des Reitergewichts zwanglos ermöglicht, ist klassisch.“ Sie nennt die Piaffe als Beispiel: Der stolze Hengst habe ja auch das Genick oben und hebe das Brustbein an. „Nur so kann ich piaffieren, mit heruntergezogenem Hals geht es einfach nicht.“ Oftmals hätten Dressurpferde schon Schwierigkeiten, überhaupt die Hinterbeine richtig zu kreuzen. „Dabei müssten sie doch eigentlich mit all den Erfolgen gymnastiziert sein.“ Das alles sagt sie ruhig und besonnen. Sie will nicht spalten, auch nicht in ihren Vorträgen. Mit der Seniorchefin des Zirkus Krone habe sie sich früher viel unterhalten. „Richard Wätjen, Josef Neckermann, Reiter aus der Spanischen Hofreitschule Wien und Frau Sembach-Krone standen im Austausch. Sie ist im Pas de Deux geritten mit Neckermann! Alles war Dressur. Ich finde es nicht gut, von verschiedenen Reitereien zu



In den Regalen der Bibliothek hat Anja Beran Reitliteratur aus mehreren Jahrhunderten.

sprechen. Ich habe mir auch bei Rennpferden Dinge abgeschaut. Es gibt nur gutes und schlechtes Reiten.“

Neben vielen Pferderassen – auf Achal Tekkiner Degni Shael, entdeckt auf einer Rennbahn in Moskau, ist Anja Beran besonders stolz – gibt es noch andere Tiere auf dem Rosenhof. Die Katzenschwister Helmut und Lotti harrierten am toten Körper ihrer überfahrenen Mutter am Straßenrand aus und litten an Katzenschnupfen. „Einschläfern!“, hat die Tierärztin gesagt. Nein, habe ich geantwortet, operieren!“ Göttinger Minischweine, eine Rasse, die ausschließlich für Tierversuche entstanden ist, leben mit Zwergziegen zusammen. Kameldame Sulaika, einst Star im Zirkus, residiert in einer Lama-herde, dazu Hängebauchschweine, Hunde, Kaninchen. „Wenn es mit dem Reiten mal nicht mehr klappt, dann werde ich hier wohl ein Tierheim eröffnen.“

EIN JAHR PFERDIA FOR FREE!

**WISSEN ZU GEWINNEN**

**Anja Beran auf dem iPad, Handy oder Computer?** 24 Stunden/Tag, 365 Tage/Jahr haben Sie das dank des PferdIA-Zugangscode, den wir verlosen. Mitmachen unter: [www.st-georg.de/gewinn/anja-beran](http://www.st-georg.de/gewinn/anja-beran) und ein Jahr lang Zugang haben zu mehr als 400 Ausbildungsvideos, auch mit Trainingstipps von u.a. Ingrid Klimke oder Uta Gräf, wie im Special (S. 62) aufgeführt. Alles zu PferdIA – Your Riding Coach – finden Sie unter [www.pferdia.de](http://www.pferdia.de) Einsendeschluss: 12. April, Rechtsweg und Barauszahlung des Gewinns ausgeschlossen.

MIRIAM SCHNEIDER  
– DIE ÜBERRASCHUNGSSIEGERIN DES WELTCUP-SPRINGENS IN DUBAI!  
MOUNTAIN HORSE GRATULIERT GANZ HERZLICH MARKENBOTSCHAFTERIN MIRIAM UND DER ELFJÄHRIGEN STUTE CARTAGENA ZU DIESEM TOLLEN ERFOLG.



MIRIAM SCHNEIDERS OUTFITS STAMMEN VON MOUNTAIN HORSE. SUPERIOR HIGH RIDER, GLORY EVENT JACKET & EVENT SADDLE PAD. FOTO: STEFAN LAFRENTZ.

MOUNTAIN HORSE®

SHOP ONLINE: [WWW.MOUNTAINHORSE-DEUTSCHLAND.DE](http://WWW.MOUNTAINHORSE-DEUTSCHLAND.DE)  
PHONE: +46 300 566 200 | E-MAIL: [INFO@MOUNTAINHORSE.SE](mailto:INFO@MOUNTAINHORSE.SE)